# SEQUENCE 5
# LE LANGAGE POETIQUE (2) :
# LES ACROSTICHES

**Séance 1 :**

**Compréhension de l 'écrit**

**Objectifs de la séance :**

Découvrir l'acrostiche

**Plan de la séance :**

- Lecture des poèmes
- Analyse de la technique de l'acrostiche

**Durée de la séance :** 1 heure

**Séance 2 : Compréhension de l'oral**

**Objectifs de la séance :** Entraînement à l'écoute de l'acrostiche

**Plan de la séance :**

- Ecoute des poèmes
- Reconnaissance du nom ou du mot-clé

**Durée de la séance :** 1 heure

**Séance 3 : Activités d'expression**

**Objectifs de la séance :**

S'initier à la confection d'un acrostiche

**Plan de la séance :**

-exercice d'entraînement

- exercice d'expression

**Durée de la séance :** 1 heure.

**Corrigés**

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

# Plan de la séance

**Séance** 1 : Compréhension de l'écrit.

Séance **2** : Compréhension orale.

Séance 3 : Activités d'expression.

**Corrigés**

http://www.onefd.edu.dz

جميع الحقوق محفوظة ©

- **Séance 1 : compréhension de l'écrit.**

**Déroulement de la séance :**

Lis attentivement les poèmes suivants d'Apollinaire tous deux dédiés à des femmes et réponds aux questions :

1. **L**'ombre de la très douce est évoquée ici,
   **I**ndolente, et jouant un air dolent aussi :
   **N**octurne ou lied mineur qui fait pâmer son âme
   **D**ans l'ombre où ses longs doigts font mourir une gamme
   **A**u piano qui geint comme une pauvre femme.
   (*Il y a*, 1925)

2. **Y**eux brûlants dans mon coeur vous laissâtes deux trous
   **V**ous avez yeux aimés de vagues reflets roux
   **O**n vous prendrait pour deux oiseaux qui se ressemblent
   **N**oirs oiseaux lourds de nuit yeux d'amour lourds de mort
   **N**aïfs comme au beau temps des Dames de Saint-Maur
   **E**t tristes quand aux cils de troubles larmes tremblent.
   (*Poèmes à Yvonne*, 1903)

Questions:

- Dans le poème 1, quels sont les adjectifs qui qualifient la femme ? A quel moment de la journée se déroule la scène ? Le mot "ombre" est utilisé deux fois dans le poème, a-t-il le même sens à chaque fois ? Que fait la femme ? Quelle impression laisse-t-elle au poète ?
- Dans le poème 2, à quoi sont successivement comparés les yeux de la femme ? Quel sentiment évoquent-ils pour le poète ?
- Relis maintenant la première lettre de chaque vers dans le sens vertical et tu trouveras à qui est dédié chacun de ces poèmes.
- Comment appelle-t-on ce genre de poème ?

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

- **Séance 2 : compréhension de l'oral**

**Déroulement de la séance :**

Ecoute attentivement les deux poèmes suivants, repère les initiales de chaque vers et dis à qui ou à quoi est dédié chaque poème:

**Poème 1:**

**S**écrétion de mots évidés de tout sens

**I**nfinis comblés de discours impuissants

**L**ogorrhée encadrée de fanfares brillantes

**E**mbolie verbale de bonimenteurs effrontés

**N**avigation à vue dans l'océan des symboles violés

**C**onsécration de la viduité vaine des discours aplatis

**E**ssence du son saccagé par l'ennui

**S**agesse de la cacophonie devenue puissance

Pedro Vianna

**Poème 2 :**

**V**énérable océan littéraire,
**I**dole du peuple, exilé tonitruant,
**C**hantre sublime de la poésie nouvelle,
**T**émoin et orateur de la révolution,
**O**des, épopées et romans pour unique régiment.
**R**omancier de l'histoire, républicain renommé,

**H**éros mythique, phare de l'opposition,
**U**niversel poète engagé, ami des opprimés,
**G**uidant vers la lumière de la liberté ;
**O**euvrant éternellement contre l'oppression.

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

- **Séance 3 : : Activités d'expression**

**Déroulement de la séance :**

Exercice 1 :

Voici une liste de mots dans le désordre : complète la strophe suivante à l'aide du mot initial de chaque vers de telle manière que le thème du poème soit apparent : Gracile, Chef, Y, Elégante, Nage

..... d'oeuvre, création de la nature
..... trône sur l'onde silencieuse et pur
....., il glisse sans un murmure
....., se pavane, grand par l'encolure
....., fine, belle est son allure.
Nelly Johnson.

Exercice 2:

Prends le prénom de ton ou ta meilleur(e) ami(e) et dédie-lui un poème sous forme d'acrostiche.

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة

# CORRIGES.

## 1. Compréhension de l'écrit

- Dans le poème 1, « la très douce », « indolente ».
Le soir.
« Ombre » dans le premier vers a le sens de « souvenir » ; dans le quatrième vers, il a le sens de « obscurité ».
- Elle joue du piano un air doux. Une impression d'apaisement.
- Dans le poème 2, les yeux de la femme sont successivement comparés à une arme et à des corbeaux. Ils évoquent l'idée de mort.

- Poème 1 : L-I-N-D-A : Linda
- Poème 2 : Y-V-O-N-N-E : Yvonne
- Ce genre de poème s'appelle un acrostiche.

## 2.Compréhension de l'oral

Poème 1 : S-I-L-E-N-C-E-S : Silences
Poème 2 : V-I-C-T-O-R-H-U-G-O : Victor Hugo

## 3. Activités d'expression

Exercice 1 :

**Chef** d'oeuvre, création de la nature
**Y** trône sur l'onde silencieuse et pur
**Gracile**, il glisse sans un murmure
**Nage**, se pavane, grand par l'encolure
**Elégante**, fine, belle est son allure.
Nelly Johnson.

Le thème du poème est le **Cygne.**

Exercice 2:
Réponse libre..

http://www.onefd.edu.dz © جميع الحقوق محفوظة